ملف عمومي للبحث والإبداع الفني

مقترح تحريري للعمل — النسخة 0.2 — 1 نونبر 2026

فرنسا / المغرب

المتن الفني: من 2007 · P7 : من 2019 · الوثائق المدروسة: أكتوبر-نونبر 2026

MAGALI GIRAUDY-HEUDEBERT — فنانة ومؤسسة P7، ابتكار الأعمال، والتوجيه والبحث الفني، والكتابة، والتصوير المخرج، والتحويلات، وتطوير التوجهات القاهرة.

CHAÏMAA BOUSTANE — مهندسة برمجيات وشريكة فإبداع P7، تنظيم وهندسة البيانات، والمعالجة الآلية للغة، ومقارنة أدوات التحليل، والتطوير التقني والمنهجي.

الفهرس / ملف البحث

08 / النتائج والحدود
09 / نموّ الإدراك
10 / التجريب القاهر
11 / التعاون
12 / حالة الأعمال
الملحق A / المصادر الداخلية
الملحق B / المراجع
01 / موضوع البحث وإشكاليته
02 / التموضع النظري
03 / المتن الفني
04 / المنهجية A–H
05 / بحث NLP — شيماء
06 / الربط بين المنهجيتين
07 / دراسات الحالات

ملخّص / موضوع البحث والمنهجية والمساهمات

P7 مشروع مستقل فالبحث والإبداع الفني. كيتطلق من متن فني فيه صور فوتوغرافية فحرجة، وقصائد ونصوص. كيدرس شنو كيوقع ملي تجربة لعض ليها شكل فعمل فني وكتعاود تظهر فتمثيل آخر. وكيطمح مستقبلاً لاستكشاف نقلها لأجهزة وتجارب مكانية وصوتية ولمسية. المشروع ما كيفترضش أن الإحساس الأول يمكن يتعاود بنفس الطريقة عند شخص آخر. بالعكس، كيتعامل مع التحوّل، واختلاف التأويل، وتنوّع الإدراك كمواضيع للبحث.

الخدمة الحالية كتجمع جوج مقاربات متكاملين ولكن مستقلين. الأولى بروتوكول فني للوصف والتحويل والتنتج من A حتى H، ومن ضمن تطوراته V17. الثانية سلسلة معلوماتية للتحليل الآلي للغة NLP من A حتى G، حسب المراجعة v2.0 ديال شيماء. الحروف ما كتعنيش نفس العمليات فالسلسلتين. ونتائج التحقّق ديال وحدة ما كتعوّضش نتائج الأخرى. الأولى كتوثّق الاختيارات والروابط الفنية، والثانية كتفحص موثوقية التحليل الآلي للمعطيات النصية وشروط استعماله بلا ما ينتج قياسات مضلّلة للأحاسيس.

هاد الملف كيوثّق أعمال فنية منجزة، ووثائق منهجية، واختبارات مقارنة. ما كيقدّمش تركيباً غامراً خداماً بالكامل، ولا دراسة تجريبية منجزة مع مجموعة ديال المشاركين. المساهمة الحالية ديالو هي بناء مجال للبحث يمكن التحقّق من وثائقه، وتيضم المصادر والقرارات والترميزات وعمليات التدقيق والنتائج السلبية والأسئلة المفتوحة، باش يتنافش مع الفنانين والباحثين.

01 / موضوع البحث وإشكاليته

1.1 / من التجربة المعيشة للمقترح الفني

السؤال الأول متصاغ فصفحة About:

«كيفاش نقدروا نتفاهموا شي حاجة مع واحد آخر عمره ما عاشها؟»

هاد السؤال كيخلّينا نميّزو بين ثلاثة مستويات للتحليل:

التجربة المعيشة اللي خرج منها الفعل الفني، والنوايا اللي كنرافق صياغتها.

التمثيلات الفنية اللي تُنتجات، وخصائصها الشكلية، والتحوّلات اللي طرأت عليها.

إمكانيات تلقّي هاد التمثيلات وتأويلها من طرف أشخاص آخرين.

هاد المستويات الثلاثة ماشي متكافئة، وما يمكنش تستنتجو واحد منها مباشرة من الآخر. تحليل خصائص العمل وتحولاته بوحده ما كيسمحش نحددو التجارب الإدراكية أو العاطفية اللي يمكن توقع ملي شي حد كيتلقّى العمل.

موضوع البحث فـ P7 هو مسارات تحوّل التمثيلات الفنية، والقرارات اللي كندخل فإنتاجها، والعلاقات بين النوايا اللي كنصرّح بها الفنانة والخصائص اللي يمكن ملاحظتها فالأعمال. دراسة شروط التلقّي ونتوع التأويلات امتداد لهاد البحث، والمناهج اللازمة ليها باقي خاصها تتطوّر.

1.2 / أسئلة البحث

Q1 — التحوّل. شنو العناصر الشكلية والسردية والبصرية والحسية اللي كنبقى أو كنختفي أو كنبدّل مكانها أو كنبان ملي مقترح فني كينتقل من وسيط لآخر؟ وكيفاش نفرّقو بين تغيير نقدروا نلاحظوه وبين استمرارية عاطفية غير مقترضة؟

Q2 — الصياغة المنهجية. شنو العمليات الإبداعية اللي نقدروا نوصفوها وندققو فيها بلا ما نعوّضو الحكم الفني بتصنيف تقني؟ وشنو الدرجة ديال إمكانية إعادة تطبيق الإجراء، ماشي إعادة إنتاج التجربة الجمالية؟

Q3 — التأويل والتلقّي. كيفاش نفس المقترح يقدر يتلّق أوصاف وتجارب مختلفة؟ وشنو خصائص الأعمال والأجهزة اللي نقدروا نربطوها بهاد الاختلافات بلا ما نفسروها بشكل مبالغ فيه بفئة تشخيصية؟

Q4 — الربط بين التخصصات. تحت شنو شروط يقدر بروتوكول خارج من ممارسة فنية يوّلي موضوع بحث مشترك بين تخصّصات مختلفة، خصوصاً المعلوميات، بما فيها تنظيم وتحليل البيانات والمعالجة الآلية للغة، وعلم النفس والعلوم المعرفية والأبحاث على التوحّد، والممارسات الفنية والتقنية القاهرة؟

1.3 / فرضيات استكشافية مازال ما تبرهناتش

H1. التوثيق الواضح لعمليات التحوّل يكلّي بعض المقارنات بين الأعمال قابلة للمراقبة أكثر من تعليق استعادي بلا سياق محدّد. هاد الفرضية كتخص جودة التوثيق، ماشي التأثير العاطفي.

H2. تحليل النصوص والصور والعلاقات بينها بشكل منفصل كيقدر يكشف اختلافات فالتأويل مفيدة للإبداع. باقي خاصنا نحددو لشنو حدّ الفئات المستعملة تقدر تنطبق على حالات أخرى.

H3. التصنيف الآلي يقدر يعاون فتنظيم التعبيرات النصية إلا تقيّم بالاعتماد على توصيفات بشرية دقيقة. ولكن بوحده ما يقدرش يستنتج إحساس عمل فني أو مؤلف أو مشارك.

H4. الأجهزة المتعددة الوسائط تقدر تبدّل شروط لقاء الشخص مع عمل فني. طبيعة هاد التغييرات وحجمها باقي خاصهم دراسة بمناهج مناسبة، مع مشاركين ومراعاة الفروق الفردية.

1.4 / تمييزات معرفية ومنهجية

هاد الملف كيستعمل خمسة مصطلحات فمستويات مختلفة. المصدر هو مادة معروفة ومؤرخة ومحفوظة فالأرشيف. الوصف كيهتم بالخصائص اللي يمكن توثيقها. التأويل هو إسناد معنى انطلاقاً من موقع محدّد. البيانات المنظمة هي تمثيل مرقّن لمعلومة. وجواب المشارك هو وصف أو ملاحظة كتتجمع فشروط خاص توضيحها. الخلط بين هاد المستويات كيحوّل، بلا تصريح، مقترحاً فنياً إلى ادعاء علمي.

02 / التموضع النظري وحالة المعارف

2.1 / الممارسة الفنية كمجال للبحث

المطابقة الداخلية كتسمح نقولو أن العناصر المفحوصة كتشبه قواعد نسخة معيّنة. ولكن ما كتثبتش أن هاد القواعد عندها تبرير نظري، ولا أن التأويلات مشتركة، ولا أن شي مشارك عادي يحس بإحساس محدد. خاصنا نفرّقو بين صلاحية بنية البيانات، وتماسك الإجراء، وملاءمة التأويل، وصلاحية دراسة تجريبية مستقبلية.

2.2 / الإحساس والجسد والإدراك مفاهيم مختلفة

الكلمات «العاطفة» و«الإحساس الجسدي» و«الإدراك» و«الذاكرة» و«التأويل» و«التجربة المحسوسة» ما كتشيرش لنفس المتغيّر. الأدبيات الخاصة بالاستدلال على الحالات الداخلية للجسد كتقدّم أطر للتفكير فالعلاقة بين الحالة الجسدية والتجربة الذاتية وتكوّن العواطف، ولكنها ما كتسمحش نستنتجو حالة عاطفية من لون أو نص بلا تحقق منهجي [B3].

P7 ما كيبنّاش دابا نموذجاً وحيداً للعاطفة. هاد الاختيار منهجي. قبل تطبيق نظرية أو مقياس، خاص نحددو شنو بغينا نلاحظو وشنو الدور ديال كل نوع من البيانات. اختيار الفنانة لتسمية إحساس ماشي قياس فيزيولوجي، وماشي تقييم لتلقّي شخص آخر.

2.3 / تنوّع الإدراك والتوحّد

اختلاف الخصائص بين الأشخاص التوحديين موثّق فالأبحاث. الانتقال من نماذج موحّدة إلى تصوّرات أكثر تعدّداً وأبعاداً كيناقشوه خصوصاً تجربة لعض ليها شكل فعمل فني وكتعاود تظهر فتمثيل آخر. وكيطمح مستقبلاً لاستكشاف نقلها لأجهزة وتجارب مكانية وصوتية ولمسية. المشروع ما كيفترضش أن الإحساس الأول يمكن يتعاود بنفس الطريقة عند شخص آخر. بالعكس، كيتعامل مع التحوّل، واختلاف التأويل، وتنوّع الإدراك كمواضيع للبحث.

الخدمة الحالية كتجمع جوج مقاربات متكاملين ولكن مستقلين. الأولى بروتوكول فني للوصف والتحويل والتنتج من A حتى H، ومن ضمن تطوراته V17. الثانية سلسلة معلوماتية للتحليل الآلي للغة NLP من A حتى G، حسب المراجعة v2.0 ديال شيماء. الحروف ما كتعنيش نفس العمليات فالسلسلتين. ونتائج التحقّق ديال وحدة ما كتعوّضش نتائج الأخرى. الأولى كتوثّق الاختيارات والروابط الفنية، والثانية كتفحص موثوقية التحليل الآلي للمعطيات النصية وشروط استعماله بلا ما ينتج قياسات مضلّلة للأحاسيس.

هاد الملف كيوثّق أعمال فنية منجزة، ووثائق منهجية، واختبارات مقارنة. ما كيقدّمش تركيباً غامراً خداماً بالكامل، ولا دراسة تجريبية منجزة مع مجموعة ديال المشاركين. المساهمة الحالية ديالو هي بناء مجال للبحث يمكن التحقّق من وثائقه، وتيضم المصادر والقرارات والترميزات وعمليات التدقيق والنتائج السلبية والأسئلة المفتوحة، باش يتنافش مع الفنانين والباحثين.

03 / المتن الفني وبنية المشروع

3.1 / P0 — استقلالية الأعمال المؤسسة

المتن P0 كيجمع صوراً فوتوغرافية فحرجة وقصائد ونصوصاً ذاتية أو نقدية تطوّرات ابتداءً من 2007.

كيستند خصوصاً لملاحظة الديناميكيات داخل الأسرة فوسط اجتماعي من البرجوازية العليا.

انطلاقاً من هاد السياق، الأعمال كتسائل علاقات السلطة، وإعادة إنتاج التراتبية الاجتماعية والعائلية، والعنف داخل الأسرة والعنف البنيوي، والأعراف الموروثة وآليات الهيمنة.

هاد الأعمال كتشكل مجموعة جمالية مستقلة. القيمة الفنية ديالها ما كتوقفش على استعمالها لاحقاً فالتحليل أو التصنيف.

خاص النصوص والصور والعناوين والنسخ والتواريخ وسياقات الإنتاج تبقى مميّزة عن التعليقات التحليلية اللي تكتبات بعد سنين. هاد الفصل كيحمي تاريخ العمل من قراءة لاحقة كتدّعي أنها قادرة ترجع بالضبط للنية الأولى للفنانة.

3.2 / P1 — التحوّل والقرار الفني

P1 كيواصل بعض مصادر P0 عبر امتدادات بصرية، خصوصاً من خلال التجريب الرقمي واستعمال أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي. الصور الناتجة ماشي نسخ محايدة ولا مقابلات آلية للنصوص. كتخلق اختلافات وتكرارات وحذفاً، وأحياناً روابط ما كانتش متوقعة.

هاد المقاربة كتوثّق الاختيارات والتعديلات والرفض وتغيير الاتجاه. الاحتفاظ بنسخة ما كيبرهنش أنها كتسترجع بأمانة الإحساس اللي خرج منو العمل. هو قرار فني يمكن توضيح أسبابه ومقارنته بالمواد الأولى وإعادة النظر فيه.

3.3 / P2 — التطبيق والآفاق القاهرة

خاص وضعية P2 تتصاغ بدقة. صفحة About والملف 0.1 كيربطوها بجوج أبعاد. الأول هو أفق التجريب القاهر، والثاني هو تطبيق بروتوكول البحث والإبداع. هاد الملف كيفرّق بينهما. تطبيق البروتوكول كيحلّي التحوّلات قابلة للتحليل، والبيئات القاهرة كتشكل واحدا من المجالات الممكنة لتطويرها.

الاستكشافات كتهم الفضاء والضوء والصوت والإيقاع والحركة والأحاسيس الجسدية، خصوصاً اللمسية. إعداد مواصفات مشهد أو اقتراح سكريبت ما كيعنيش وجود تركيب منجز. التطور الفني المفتوح P0–P7 والسلسلة المنهجية A–H عندهم أدوار مختلفة. الثانية ما كتعوّضش الأولى وما كتحدّدش نهايتها.

3.4 / وحدات التوثيق

باش تسهّل قراءة الأرشيف، كل حالة خاص تكون مرتبطة بهاد الحقول: series_id و image_id و case_id ومخرجات dataset.csv و dataset.jsonl، وكتصرّح بوضوح: execution_reelle_effectuee : NO و projet_minimal_cree_dans_unreal : NO و validation_dans_unreal : NO، هادو أوضاع معلنة فالوقوة المنشورة، ماشي تحقّق مستقل عن طريق تنفيذ المحرك.

الوثيقة ANATOMIE D'UNE RACLURE — FIG. 01 / R_001 — الصورة 03 · عمل منشور فـ Research in Progress · مقتطف بصري

7.3 / V17 — سلسلة واحدة وحالات مختلفة ديال المطابقة

أرشيف V17 فيه خمس صور من السلسلة. التدفيق الشامل F ما عطاش نفس الحكم للجميع. IMAGE_1 / Fuir pour D. IMAGE_2 / Je n'ai pas voulu me réparer avec respirer lui ما تصادفاش بسبب غياب شدّة إجبارية. IMAGE_3 / Les mêmes mises en scène صالحة، IMAGE_4 / Je tiens. Ne plus voir. Ne plus dire IMAGE_5 / Autopsie d'une crevure صالحة مع ملاحظات.

بالنسبة لبعض الحالات الموقوفة، وثائق G و H كتصف مواصلة تحت استثناء واضح. هاد الاستثناء كيوثّق استمرار الخدمة، ولكن ما كيحوّلش بأثر رجعي تدقيق F إلى موافقة. هاد الجانب خاصو يبان بوضوح فكل نشر، حيث كيعطي مثالاً فعلياً على كيفاش ممارسة فنية تقدر تتقدّم مع الحفاظ على آثار عدم المطابقة.

7.4 / الحالة السابقة CAS001 — Morte-vivante

الملف العمومي 0.1 كيصف CAS001 المرتبطة بـ Morte-vivante كحالة مؤرشفة فوثائق أبريل 2026. المسارات الثلاثة للتحليل البصري والنصي والمشترك، والتعليمات، وسجلات المراجع، والتصدير المنظم، كيحلو منها مرجعاً للمقارنة التاريخية، ولكن خاصها تتقدّم فالسياق ديالها، بلا ما تعاودو تسمّيوها V17 ولا تطبقو قواعد نسخة أبريل مباشرة على ملفات لاحقة.

7.5 / شروط نشر دراسة حالة

كل ورقة جديدة خاصها تشمل نفس العناصر: التعريف / السؤال المدروس / الأعمال والمصادر / البروتوكول والنسخة / مقتطف يمكن التحقّق منه / التأويل والقرار / عدم المطابقة / النتيجة المحققة فعلاً / الحدود / الإذن بالنشر. التفاصيل الكاملة تقدر تبقى فالأرشيف، غيابها من الوثيقة العمومية ما خاصوش يتعوّض بادعاء إمكانية التحقّق الكامل.

08 / النتائج والصلاحية والحدود

8.1 / شنو كنعتابروه نتيجة حالية

النتائج اللي كندعمها الوثائق المفحوصة هي أولاً نتائج توثيقية وإجرائية. كنضم وجود متن فني، وصياغة أدوات A–H، وأمثلة للانتقال بين المراحل، ومراقبات واضحة، وأعمال هندسة البيانات، ومقارنات أدوات NLP، واختلافات تم تحديدها، ومواصفات لعناصر غامرة. بعض النتائج سلبية أو مشروطة. خاص الملف يعطيها نفس الوضوح اللي كيمنحو للنتائج الإيجابية.

8.2 / أربعة مستويات للتحقّق

المستوى 1 — سلامة التوثيق. واش المصادر والمخرجات كيتوافقو مع المواد المحفوظة؟ واش البيانات الوصفية كتسمح نحددوها ونربطو بينها؟

المستوى 2 — صلاحية الإجراء الداخلية. واش الملفات والتسلسلات كتتبع قواعد النسخة المعنية؟ واش الاستثناءات ونقط التوقّف مبينة؟

المستوى 3 — ملاءمة التأويل. واش الفئات والروابط عندها تبرير فني أو نظري؟ واش قراءات أخرى كتبقى ممكنة؟ وواش مفيمون مستقلون يقدرو يفهمو وينافشو المعايير؟

المستوى 4 — البحث التجريبي. فشنو ظروف يمكن لمشارك يصرّح بتجربة أو بهيّتها؟ وشنو كنقدر وما كنقدرش تثبت هاد الملاحظات؟ هاد المستوى الرابع ما دارش، حتى تاريخ هاد النسخة، موضوع دراسة منشورة ومؤلفة.

8.3 / حدود المتن والـ NLP

صغر حجم المتن الموصوف، ووحدة مصدره، وطبيعة التعبيرات الأدبية، وتطوّر الفئات، وخطر تسرب المعلومات بين التعاريف والتوصيفات، وغياب تحقّق مستقل كامل، كيقيدو إمكانية تعميم النتائج الرقمية. نسبة 81% فاختبار v2.0 ماشي قياساً لأرشيف الداخلي ولا ضماناً للتوقّع فسلسلة جديدة. ونتيجة 20% فمهمة مختلفة ما كتسمحش نعرضو استنتاج الإحساس النهائي كقدرة مبرهن عليها.

8.4 / الحدود المرتبطة بالانفماس

ملف المعايير، أو مشروع أدنى موصوف، أو سكريبت مولّد، ما كيبرهنش أن التركيب خدام أو آمن أو مكتمل فنياً. القيم اللي تقدر تأثر على الجسد أو الحواس عادي تحتاج اختبارات تقنية واختبارات فنية، وإذا شارك أشخاص فإطار بحثي، ضمانات للموافقة والسرية وإمكانية الانسحاب.

09 / التنوّع الإدراكي والتلقّي — برنامج باقي خاصو يتبنى

9.1 / بعيداً عن فكرة تلقّ واحد عند الجميع

P7 كينطلق من ملاحظة فنية مفادها أن العمل ما كيدعيش بالضرورة لتأويل واحد. البحث المستقبلي ما خاصوش يحوّل هاد الملاحظة لخلاصة نفسية محسومة. خاصو يحدّد كيفاش يمكن نفحصوها. مقاربة التلقّي بين أشخاص توخديين وغير توخديين ما تكونش مفيدة إلا خدات بعين الاعتبار الاختلاف داخل كل مجموعة، والممارسات الشخصية، والعلاقة بالفن، وشروط الولوج، والخصائص الحسية والسياقات.

9.2 / أسئلة يمكن نبحثوها مع الباحثين

كيفاش كيتوصف نفس العمل الفني إلا فرقنا بين الملاحظة الشكلية والارتباطات الشخصية والأحاسيس المصرّح بها؟ واش الفروق كتبان بالأساس فالكلمات المستعملة، ولا فشروط العرض، ولا فدرجة التفاعل الحسي، ولا فأبعاد أخرى؟ شنو كيوقع للتأويل ملي كيدبلو تدريجياً معياراً فنياً، بلا ما نفترضو رابطاً آلياً بين هاد المعيار وحالة عاطفية؟ وكيفاش نوثّق الرفض والصمت وعدم القدرة على الجواب بلا ما نحوّلوهم تلقائياً إلى «بيانات ناقصة» ما عندهاش معنى؟

9.3 / مبادئ لبروتوكول تلقّ ممكن

إطار بحث محتمل يقدر يميز بين وصف حرّ أولي، وتأويلات وارتباطات، وتجربة عاطفية كيصرّح بها الشخص إلا بغا يسمّيها، ومقارنة بين الوسائط، ومقابلة اختيارية على التغييرات المحسوسة. خاص ترتيب المراحل والتعليمات ومعايير التحليل واستعمالات البيانات يتحدد فبل البحث. مرحلة تجريبية صغيرة تقدر تبدأ باختبار وضوح التعليمات وإمكانية الولوج، بلا استنتاجات على مجموعات سكانية.

ما خاصش نستنتجو تشخيصاً من الأجوبة، وما خاصش نفسرو نتيجة فردية على أنها دليل على طريقة اشتغال الجهاز العصبي. الأشخاص المعنيين خاصهم يقدرو يشاركو فتصميم طرق التفاعل وفنقد البروتوكول. قرار قياس ثُعد معيّن أو عدم قياسه هو حتى هو سؤال منهجي وأخلاقي.

10 / البيئات القاهرة وتطوير النماذج الأولية

10.1 / التحويل بلا أتمتة البنية الفنية

التطوير القاهر ماشي مجرد مرحلة تقنية أخيرة. الانتقال من الصورة للفضاء كيبدّل علاقة العمل بالمدة والمسافة والجسد وبالإمكانيات اللي يقدر الشخص يتفاعل بها. العائلات السبعة اللي المصفوفة الفنية كتنظّم إمكانيات الإخراج، ولكن ما كتحدّدش أياً الشكل النهائي للعمل.

10.2 / مستويات التطوير

الملف كيفرّق بين نية المشهد، أي شنو باغية الفنانة تسكتشف، والمواصفات التقنية، أي العناصر والمعايير المقترحة، والنموذج الأولي اللي تُنفّذ فعلاً وكيدمر داخل المحرك، وشكل فني قابل للعرض، ودراسة ممكنة للتلقّي كنجمع معطيات من المشاركين. هاد الحالات الخمسة ما خاصهاش تخلط.

أرشيف H فـ V17 كيشير لـ Unreal Engine وسكريبتات أو عناصر تحضيرية وحالات تقنية واضحة. ولكنه ما كيبرهنش على إنشاء والتحقّق من مشروع Unreal أدنى بالنسبة للحالات المدروسة. الاستكشافات الأولى فالتقنيات اللمسية جزء من عمل تطوير النماذج، وظروفها المادية ونتائجها باقي خاصها توثيق منفصل.

10.3 / تجريب فني مفتوح

البحث يقدر يدمج تعاوناً فالتأليف الصوتي، والتوزيع المكاني، والسينوغرافيا، والإيداع للمسي، والتفاعلي، واللغة أو الأداء. العمل بين التخصّصات ما كيعنيش أن كل مساهمة خاصها تخضع لمصفوفة موجودة من قبل. الفنان اللي كيشارك خاص تكون عنده إمكانية يقترح تحوّلاً يخلّينا نعاودو نفكرو حتى فالقانات ديال البروتوكول.

11 / التعاون والمسؤوليات وبرنامج العمل

11.1 / ربط الخبرات ماشي غير جمع الأسماء

ماغالي كنقود المتن الأصلي والاختبارات الشكلية والإخراج والتوجيه الفني. شيماء كتطوّر هندسة البيانات وتحليل NLP ومناهج المراقبة اللازمة للاستعمال. وثائق شيماء كتتخصص نتائج سلبية فعلية وقرارات تقنية. خاص مساهمتها تبان كمساهمة مستقلة فالبحث المشترك، وما تتحتزلش فمساعدة معلوماتية.

11.2 / أربعة مجالات مقترحة للتعاون

A — المعرفة والمنهجية فالبحث والإبداع. فحص وضعية الأوصاف والتأويلات والقرارات الفنية، ومقارنة فئات البروتوكول بمناهج معروفة، وتوضيح شنو كنقصدو بإمكانية إعادة التطبيق فهاد السياق.

B — علم النفس والعواطف والإدراك. المساعدة فتحديد شنو يمكن دراسته فالتجارب اللي كيصرّح بها الأشخاص، والتمييز بين العاطفة والإدراك والذاكرة، وتحديد حدود التصنيف الآلي.

C — التوحّد والتنوّع العصبي والمناهج التشاركية. تصميم أشكال مشاركة كتعترف بتنوّع التجارب، وإمكانية الولوج للأجهزة، ودور الأشخاص المعنيين فتحديد أسئلة البحث.

D — الفنون والتفاعل والأجهزة القاهرة. تطوير تجارب تكون فيها اختبارات الضوء والفضاء والصوت والإيقاع والتفاعل اللمسي قابلة للنقاش الفني والتوثيق التقني والتقييم وفق معايير مناسبة فقط.

11.4 / المساهمة المطلوبة

P7 ما كيدّعيش أنه برهن على انتقال إحساس من شخص لآخر. حالياً كيقترح مجالاً فنياً ومنهجياً منظّماً بشكل كافي باش نقدروا نناقشو إجراءاته نقدياً ونميّزو حدودها ونفتحو أسئلة بحث جديدة. أي أصالة علمية محتملة لهاد التركيب خاصها تتفحص على ضوء أعمال مشابهة، وماشي تتعلق غير انطلاقاً من خصوصيته الفنية.

12 / حالة الأعمال — نونبر 2026

موجود وموثّق. متن فوتوغرافي ونصي، إنتاجات P1، الملف العمومي 0.1، مواصفات وتنفيذات توثيقية للبروتوكول الفني A–H بما فيها V17، دراسة الحالة R_001، تقارير شيماء v2.0، المتن الموحّد NLP وبنك الاختبار المقارن اللي وُصف فالتقارير.

مشروط أو غير متحقّق. بعض الانتقالات فـ V17 مازال متوقفة أو كتستمر باستثناء، ومرحلة التحقّق NLP ما تدوزاتش، وتثبيت عائلات الأحاسيس وإمكانية إعادة إنتاج المقاييس بشكل مستقل باقي خاصها توثيق، والربط الكامل بين السلسلتين مازال ما تبرهنش.

قيد التطور أو مطروح للمستقبل. قاموس للأحاسيس، وربط رسمي بين السلسلتين، ونماذج ملائمة ومجموعات بيانات متحقق منها، ونموذج عام خدام، وتصميم تشاركي، وتعاون مع الجامعات، ودراسة كيفاش أشخاص مختلفين كيدركو الأعمال الفنية وكيأولوها.

مبدأ النشر. كل مراجعة خاصها تحافظ بالمصادر وتاريخ القرارات، وتحدّد الحالة الفعلية للأشغال، وتأرّخ النتائج، وتفرّق بين المعلومات العمومية والمواد الخاصة. البيانات الجديدة تقدر تزيد فالملف بلا ما تعاود تكتب بأثر رجعي الحالة اللي كانت عليها الأعمال السابقة.

الملحق A / سجل مختار للمصادر الداخلية

INT-01 — الملف العمومي ديال بحث P7، النسخة 0.1، أكتوبر 2026، تسع أقسام وأرشيف عمل. INT-02 — P7 Research — About — FR، تقديم مفهومي منفق عليه، أكتوبر 2026. INT-03 — Research in Progress R_001 — Les mêmes mises en scène، ورقة حالة وأرشيف INT-04 — A–H. بروتوكول A–H، وثائق التعليمات A و B و C و D و E و F و G و H، أرشيف أكتوبر 2026. INT-05 — Anatomie d'une raclure — V17، تسعة ملفات PDF للمراحل والتدقيق، الصور من 1 حتى 5.

INT-06 — شيماء بسنان، تقرير v2.0 بتاريخ 28 أكتوبر 2026، 12 صفحة. INT-07 — شيماء بسنان، تقرير v2.0 الخاص بتدعيم القياس، 4 صفحات. INT-08 — شيماء بسنان، تشخيص V11+ ولائحة الأدوات. INT-09 — شيماء بسنان، P7 — مراحل A حتى G، سلسلة NLP، وثيقة تلخيص بتاريخ 28 أكتوبر 2026. INT-10 — CAS001 — Morte-vivante، الحالة التي توصفات فالملف العمومي 0.1 واللي تحليل لأرشيف أبريل 2026.

إلا ما تذكرتش خلاف هاد النشر، التسميات «متحقّق» و«كامل» و«غير مطابق»، وحتى الأرقام، منقولة من الوثائق المؤرشفة. نشر نتائج تقنية قابلة لإعادة التحقق خاصو المعطيات والسكريبتات ونسخ الأدوات ومخرجات التقييم المعنية.

الملحق B / مراجع نظرية ومنهجية أولية

[B1] Borgdorff, H. (2012). The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia. Leiden University Press. https://lup.nl/publications/art/the-conflict-of-the-faculties/

[B2] Nelson, R. (ed.) (2013). Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances. Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1057/9781137282910

[B3] Seth, A. K. (2013). "Interoceptive inference, emotion, and the embodied self". Trends in Cognitive Sciences, 17(11), 565-573. https://doi.org/10.1016/j.tics.2013.09.007

[B4] Happé, F. and Frith, U. (2020). "Annual Research Review: Looking back to look forward – changes in the concept of autism and implications for future research". Journal of Child Psychology and Psychiatry, 61(3), 218-232. https://doi.org/10.1111/jcpp.13176

[B5] Pellicano, E. and den Houting, J. (2022). "Annual Research Review: Shifting from 'normal science' to neurodiversity in autism science". Journal of Child Psychology and Psychiatry, 63(4), 381-396. https://doi.org/10.1111/jcpp.13534

[B6] Braun, V. and Clarke, V. (2006). "Using thematic analysis in psychology". Qualitative Research in Psychology, 3(2), 77-101. https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa

[B7] Nicolaidis, C. et al. (2019). "The AASPIRE practice-based guidelines for the inclusion of autistic adults in research as co-researchers and study participants". Autism, 23(8), 2007-2019. https://doi.org/10.1177/1362361319830523

[B8] Fletcher-Watson, S. et al. (2019). "Making the future together: Shaping autism research through meaningful participation". Autism, 23(4), 943-953. https://doi.org/10.1177/1362361318786721

هاد المراجع نقط انطلاق للمقاربة النظرية والمنهجية، وماشي لائحة ديال سلطات علمية اللي P7 كيقول أنه طبّق أو أثبت النماذج ديالها. مازال خاص إنجاز مراجعة نقدية ومنظّمة ومحدّثة للأدبيات العلمية.